CATALOGUE

DES

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

DU

MUSÉE KRAUS

À

FLORENCE



FLORENCE
IMPRIMERIE DE L'ARTE DELLA STAMPA
Rue Pandolfini, 14, Palais Medici

—

1878

MUSÉE KRAUS À FLORENCE

CATALOGUE

DES

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

ANCIENS ET MODERNES



FLORENCE
IMPRIMERIE DE L'ARTE DELLA STAMPA
Rue Pandolfini, 14, Palais Medici

1878



NOTRE *Musée prit naissance au mois de juin de l'année 1875, lorsque notre M.r Alexandre Kraus fils résolut de rassembler le matériel nécessaire à entreprendre la publication d'une histoire générale des instruments de musique des différentes nations.*

Grâce au concours bienveillant de nos amis et connaissances, nous sommes arrivés à former en moins de trois années, une collection de plus de cinqcents instruments, dont plusieurs sont d'une grande rareté.

Dans le Catalogue suivant, nous avons conservé à chaque instrument le nom qu'il porte dans le pays auquel il appartient, sans en donner aucune description.

Florence, 2 Avril 1878
10, Via dei Cerretani.

ALEXANDRE KRAUS
ALEXANDRE KRAUS fils.



Instruments à archet

1. Ribecca (ancien violon italien), XVe siècle.
2. Idem idem XVIe s.
3. Idem idem XVIIe s.
4. Idem idem XVIIIe s.
5. Idem di Castiglion Fiorentino, XVIIIe s.
6. Idem di Monte Amiata, XIXe s.
7. Idem di Radicofani, XIXe s.
8. Linterculus de *Georg Woellern*, 1672.
9. Idem allemand ancien, XVIIe s.
10. Pochette italienne de luxe, XVIe s.

11^a. Violinetto pour enfant. *Julius Caesar Gigli Romanus fecit Romae,* 1762.

11^b. Idem de *Petrus Antonius Cati Florentinus,* 1741.
(Don de M. l'av. Crisanto Berti).

12. Tetracordo italien XVIIe s.
13. Idem XVIIIe s.
14. Violino italien. *Gasparo da Salo,* 1550-1612.
(Don de M. le Baron Albert Firidolfi Ricasoli).
15. Violino italien. *Giovanni Battista Ruggeri de Brescia,* 1666-1725.

16. VIOLINO italien de *Francesco Ruggeri detto il Per. Cremona,* 1656.

17. Idem de *Vincenzo Ruggeri in Cremona,* 1695-1730.

18. Idem de *Antonio Amati fils d' Andrea. Cremona*, 1550-1638.

19. Idem de *Antonius et Hieronymus Amati Cremonen. Andreae filii F.*, 1570-1635.

20. Idem de *Niccolò Amati di Cremona*, 1630.

21. Idem de *Nicolaus Amatus Cremonen. Hieronymi filius, Antonii Nepos fecit anno* 16.. (1596-1684).

22. Idem de *Andrea Guarnieri. Cremona*, 1673.

23. Idem di *Ioseph Guarnieri fecit Cremonae anno* 1720 I H S.

24. Idem de *Giovanni Grancino di Milano*, 1696-1720.

25. Idem de *Lorenzo Guadagnini a Cremona,* 1695-1742.

26. Idem de *Mattio Goffriller. Fece in Venetia anno* 1742.

27. Idem de *Gio. Battista Gabrielli. Firenze*, 1745.

28. Idem de *Ioannes Florenus Guidantus fecit Bononiae anno* 1750.

29. Idem de *Lor. e Tom. Carcassi in Firenze nell' anno* 1764.

30. Idem de *Evangelisti. Firenze,* 17..

31. Violino italien de *Antonius Gragnani fecit Liburni anno* 1790.
32. Idem de *Laurentius Storioni fecit Cremonae* 17 . . (1780-1804).
33. Idem *de cuivre,* XIXe siècle.
34. Violino du Tyrol italien.
35. Idem tyrolien de *Philipp Aachner in Mittenwald*, 1772.
36. Violon allemand de *Carolus Helmer. Pragœ*, 17 . .
37. Idem ordinaire.
38. Streichziether tyrolienne.
39. Collection d'archets de Violon.
40. Viola italienne de *Pietro Giacomo Ruggeri. Brescia,* 1700-1720.
41. Idem commune reparée par *Laurentius Maffei*, 1787.
42. Idem tyrolienne de *Matthias Albani. Botzen,* 1650-1709.
43. Idem italienne de *Antonius Gragnani fecit Liburni anno* 1791.
44. Idem allemande.
45. Viola d'amore, XVIIe siècle.
46. Idem vénitienne, XVIIIe s.
47. Idem italienne de *Ioannes Franciscus Celoniatus fecit Taurini anno* 1732.
48. Idem tyrolienne de *Georgus Klotz Mittea Walt.* 1726.
49. Idem allemande, pièce magnifique.
50. Idem ancienne démontée pour en étudier la construction.

51. Collection d'archets de Viola.
52. Viola alta de *Paolo Grancino. Milano*, 1665-1690.
53. Viola da gamba de *Giovanni Paolo Maggini in Brescia*, 1590-1640.
54. Violoncello da spalla de *Arcangioli di Firenze*, 1850.
55. Baritono ancien, XVIe siècle.
56. Violoncello italien petit format.
57. Idem de *Antonius Stradivarius Cremonensis*, 1644-17.. avec fond de *Felice Tononi de Bologna*, 1730.
58. Violoncello italien de *Cristofarus Rittig. Genuæ*, 1692.
59. Violoncello allemand de *Andreas Ferdinandus Mayr à Salzburg*, 1726.
(Don de M. le Baron Albert Firidolfi Ricasoli).
60. Violoncello italien ordinaire, XVIIIe siècle.
61. Collection d'archets de Violoncelle.
62. Terzino di Contrabasso de *Lorenzo Carcassi. Firenze*, 1740.
63. Contrabasso avec touches en ivoire, petit format, XVIIIe siècle.
64. Idem XVIIe s.
65. Idem da Giullari, XVIIe s.
66. Idem italien de luxe de *Gio. Batt. Dini a Lucignano*, 1707.
67. Idem italien, grand format, XVIIe siècle.
68. Idem italien, à fond plat, XVIIIe s.
69. Idem a pera, de Udine, XIXe s.
70. Collection d'archets de Contrebasse.

71. Tromba Marina allemande de *Johann Ulrich Fischer in München,* 1728.
72. Monocordo italien, XVIe siècle.
73. Sordino italien, XVIIe s.
74. Gouzla du *Montenegro* avec son archet.
(Don de M. J. Jahschich de Trieste).
75. Lyra grecque de *Candie* avec son archet.
(Don de M. M. Minarizoglu).
76. Rebàb de *Tunis* avec son archet.
77. Kemangeh à Gouz égiptien avec son archet.
(Don de M. M. Minarizoglu).
78. Rebàb arabe avec son archet.
(Don de M. M. Minarizoglu).
79. Instrument indien.
80. Ravanastron (violon indien) avec son archet.
81. Taikasen de Formosa idem.
82. Ti-chin chinois idem.
83. Urh-hsien chinois idem.
84. Kokun de Corée idem.
85. Niisen de Corée idem.
86^a. Kokiou japonais idem.
86^b. Kiou archet droit.
87. Quicororo des nègres brésiliens idem.
(Don de Mlle. Caroline Alves de Silva, de Rio-Janeiro).



Instruments à cordes pincées et frappées

88. Liuto italien de luxe de *Vendelinus Tieffenbrucker in Padova.*

89. Idem de *Giuseppe Massai,* 1800.
(Don de M. le chev. prof. Annibale Gatti).

90. Arciliuto italien de *Petrus Albertus,* 1598.

91. Idem de *Magno Tieffobrucker, Venetia,* 1610.

92. Tiorba florentine de *Bartolommeo Eberspacher a Firenze.*

93. Idem siennoise de *Tobia Fiscier a Siena,* 1710.

94. Idem vénitienne de *Matteo Sellas di Venezia,* 1638.

95. Mandora italienne, XVIe siècle.

96. Idem XVIIe s.

97. Idem XVIIe s.

98. Idem XVIIIe s.

99. Mandoretta italienne, XVIIe s.

100. Idem XVIIe s.

101. Mandolino napolitain, XVIIe s.

102. Idem XVIIIe s.

103. Idem de *Januarius Vinaccio, Napoli,* 1778.

104. Idem XVIIe s.

105. Idem XVIIe s.

106. Mandolino milanais ancien, XVIIe s.

107. Idem moderne, XIXe s.

108. Mandoletta milanaise ancienne, XVIIe s.

109. Mandolino vénitien, XVIIe s.
110. Idem florentin de *Stefano Franco, Firenze,* 1692.
111. Mandorone napolitain, XVIIIe s.
112. Cistrum italien, XVIe s.
113. Cetra allemande, XVIIIe s.
114. Guitarre espagnole, XIXe siècle.
115. Chitarra italienne de *Giovacchino Trotto,* 1792.
116. Idem a Lira italienne, XVIIIe s.
(Don di M. le chev. conseiller Ofisio Onnis).
117. Chitarrone italien, XVIIe s.
118. Chitarra di Zucca, XIXe s.
119. Balalaïka russe.
(Don de S. E. Mad. la princesse Scherbatoff).
120. Balalaïka russe.
(Don de M. le Général de Zoubow).
121. Ziether allemande de *Georg Tieffenbrunner,* 1850, *in München.*
122. Luth égyptien.
(Don de M. M. Minarizoglu).
123. Tambour baghlamah persan.
124. Idem bouzourk de Perse.
125. Gran Luth de Perse.
126. Guitar de Tunis.
127. Ouroucoungo des nègres brésiliens.
(Don de Mlle. Caroline Alves de Silva).
128. Banjo américain.
129. Piipaa de Anam.
130. Guekin chinois.

131. Samhin chinois.
132. Kaotari ancien de l'île de Lioukiou.
133. Iamisen de Coreé.
134. Taïsen de Corée.
135. Ciosen de Corée.
136. Koo japonais.
137. Kirisen japonais.
138. Guekkin japonais.
139. Schounga japonais.
140. Piakkin japonais.
141. Guekkin japonais.
142. Chighen japonais.
143. Chamisen japonais.
144. Chamisen japonais de luxe.
145. Biva japonais.
146. Salterio monastico italien. *F. Carolus Antus Magnoni De Bononia Ord. Min. Conventualium fecit Senis anno* 1514.
147. Salterio italien, Testa di porco, XVIIe siècle.
148. Idem grand format.
149. Tympanon italien.
150. Salterio allemand.
151. Idem.
152. Salterio italien de Castiglion Fiorentino.
153. Idem XVIIe siècle.
154. Kanoun turc.
155. Kanoun persan.

(Don de M. M. Minarizoglu).

156. Santir persan.
(Don de M. M. Minarizoglu).
157. Gouzli russe.
(Don de Mad. de Zoubow).
158. Taakan, psalterion chinois.
159. Jang-cin, psalterion chinois de Tychong.
160. Sumakoto, monochorde japonais.
161. Yakoumokoto, bichorde japonais.
162. Atzoumakoto, trichorde japonais.
163. Nikin, psaltérion japonais.
164. Gokkin, idem
165. Wangong, idem ancien.
166. Tsumagoto, harpe japonaise.
167. Rokkin, psaltérion japonais.
168. Kakougnoto, idem ancien.
169. Ciin, psalterion anamite.
170. Kissaar, lyre de Nubie.
(Don de M. M. Minarizoglu).
171. Saghekoto, harpe des concubines du Mikado.
172. Guindaï, harpe japonaise.
173. Scikenkin, harpe japonaise des Daimios.
174. Sankin, harpe japonaise ancienne de bambou.
175. Nighenkin, harpe japonaise de bambou.
176. Sono-Koto, grande harpe japonaise.
177. Dital Harp anglaise de *Light à Londres.*
178. Arpanetta, XVIIe siècle.
(Don de M. Astolfo Niccolai).
179. Harpe française, XVIIIe s.

180. Harpe française de *S. B. Renault et Chatelain à Paris.*
181. Harpe italienne de *Lorenzo Carcassi, Firenze,* 1749.
182. Harpe française de *Cousineau à Paris,* XVIIIe s.



Instruments à cordes et à clavier

183. Manicordo italien d'*Eleonora di Montalvo, fondatrice de l'ordre religieux des Montalve,* 1659.
184. Sordina italienne, *D. Tim.* 1690.
185. Clavicordo italien, XVIIe siècle.
186. Gran Clavicordo italien de *Giuseppe Si,* 1721.
187. Spinetta italienne de *Benedictus Florianus,* 1571.
188. Idem XVIe siècle.
189. Idem da signora, XVIIe s.
190. Idem XVIIe s.
191. Idem XVIIe s.
192. Spinettina da serenata italienne de *Vincentius Pratensis,* 1610.
193. Spinettina traversa italienne avec le blason des Médicis au-dessous duquel se trouve celui de la famille Compagni, XVIIe siècle.
194. Spinettina italienne, avec réparations faites en 1853 par le florentin David Cati, XVIIe s.
195. Spinetta italienne, de Prato, dont la caisse est peinte à la Raffaella, XVIIe s.
(Don de M. l'avv. Crisanto Berti de Prato).

196. Spinetta italienne de *Bartolommeo Cristofori construite en* 1693 *pour le gran principe Ferdinand des Médicis.*
197. Spinetta italienne, XVIIIe siècle.
198. Idem XVIIIe s.
199. Virginal, rouge avec dorures, XVIIIe s.
200. Spinetta italienne, XVIIIe s.
201. Idem XVIIIe s.
202. Cembalo italien de *Dominicus Pisaur.*, MDXXXIII. (Don du Rev. Archp. D. Angiolo Guarnieri de Prato).
203. Cembalo verticale, italien de Prato, XVIe s.
204. Idem italien de *Vincentius Pratensis*, 1612, avec peintures.
205. Idem italien, XVIIe s. (Le premier instrument acheté pour le Musée).
206. Idem de *Ioannes de Perticis. Florentinus fecit anno* MDCLXXXIII.
207. Idem italien, grand format, avec peintures, XVIIe s.
208. Idem traverso italien avec pedalier de *Bartolommeo Cristofori*, XVIIe s.
209. Clavecin brisé français de *Marius*, 1713.
210. Cembalo italien de *Bartolommeo Cristofori a Firenze*, 1722.
211. Idem italien très-grand, XVIIIe s.
212. Cembaletto italien de *Dominicus Pisaurensis*, 1543.
213. Cembalo italien de *Vincenzio Sodi a Firenze*, 1792.
214. Archicembalo italien à jouer debout de *Bartolommeo Cristofori a Firenze*, 1726.
215. Archicembalo anglais à deux claviers de *Longman et*

Broderip de Londres, construit pour le Grand-Duc Pietro Leopoldo de Toscane.

216. Pianoforte italien, inventé et construit par *Bartolommeo Cristofori a Firenze,* 1726.

217. Modèle de la mécanique pour Piano de *B. Cristofori a Firenze,* 1711.

218. Idem de *Marius à Paris,* 1716.

219. Idem de *G. Schröter à Dresde,* 1721.

220. Idem de *Mason à Londres,* 1725.

221. Idem de *Stein à Augsbourg,* 1725.

222. Idem de *Zumpe,* 1754.

223. Pianoforte sans marteaux, XVIIIe siècle.

224. Claviorganum carré avec orgue, anglais, de *Johannes Zumpe et Buntebart à Londres,* 1774.

225. Pianoforte carré italien de *Francesco Spighi a Firenze,* 1790.

(Don du général de Zoubow).

226. Pianoforte carré italien de *Felice Piantanida à Milan,* 1799.

227. Pianoforte carré anglais de *Longman and Broderip à Londres.*

228. Pianoforte carré allemand de *Ferdinand Hofmann à Vienne.*

229. Piano carré allemand avec mécanique de *A. Stein à Augsbourg.*

230. Pianoforte à queue, allemand, de *F. Hofmann à Vienne.*

(Don de M. A. Niccolai).

231. TABLE HARMONIQUE avec barres en fer de *Hawkins à Londres.*

232. PIANO à queue, français, de *Ignace Pleyel à Paris,* 1844.

233. Idem de *Pol Louis à Nimes.*

234. PEDALIER français de *I. Pleyel à Paris.*

235. PIANO à queue, allemand, de *Schiedmayer et Söhne à Stuttgart.*

236. Idem de *Bechstein à Berlin.*

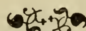
237. PIANO de concert à queue, français, de *Erard à Paris.*

238. CLAVIER ET MÉCANIQUE d'*Erard à Paris.*

239. GUITARRE anglaise à clavier.

240. VIELLE française de *F. Feury à Paris.*

241. DIGITORIUM anglais pour exercer les doigts de *Chappel and Co. à Londres.*
(Don de Mad. Guthrie d'Arusmont).



Instruments à vent

242. FRAGMENTS DE FLÛTES ÉTRUSQUES en os trouvés à *Clusium.*

243. Idem.

244. Idem.

245. Idem.

246. Idem.

247. Idem.

248. Fragments de flûtes étrusques en os trouvés à *Clusium.*
249. Flûte harmonique (en tierce) en bois blanc.
250. Fiscardello sicilien.
   (Don de Mlle. Rochat).
251. Fiscardello sicilien.
   (Don de Mlle. Rochat).
252. Galoubet de berger à trois trous.
253 Idem idem
254. Doudka (fifre russe).
   (Don de Mad. de Zoubow).
255. Flûte à bec de l'île de Yesso.
256. Ciosci-Boujé, flûte verticale coréenne.
257. Flûte japonaise.
258. Hitoio-kiri, flûte verticale japonaise.
259. Idem.
260. Idem.
261. Schiakhachi, idem.
262. Minteki, flûte ancienne japonaise.
263. Flageolet allemand de *Stengel à Beireuth.*
264. Sifflet de chasse ancien.
265. Flûte d'amour.
   (Don du prof. chev. Giovacchino Bimboni).
266. Flûte à bec de *R. Haka.*
267. Idem de *U. Fische.*
268. Idem basse.
269. Idem.
270. Idem moderne de *I. Ziegler à Vienne.*
271. Seuno-fuye de l'île Lioukiou.

272. Petite Flûte à une clef.
273. Idem en *re* à une clef de *Ermengildo Magazzari a Bologna.*
274. Flûte en *fa* avec 4 clefs de *Cortellini à Turin.*
275. Flûte à canne avec une clef de *Luigi Berlingozzi à Sienne.*
276. Idem de *Coselchi à Sienne.*
277. Czakan avec une clef.
278. Flûte à canne avec une clef de *Tabard à Lyon.* (Don de Mad. E. Michelozzi).
279. Flûte traversière en ivoire avec 1 clef.
280. Idem avec 1 clef.
281. Idem avec 4 clefs.
282. Idem avec 1 clef de *Engelhard.*
283. Idem avec 5 clefs de *Godefroid ainé.*
284. Idem avec 6 clefs de *Galeazzi à Livourne.*
285. Idem avec 11 clefs de *Stengel à Beireuth,* brévété.
286. Idem basse avec 1 clef.
287. Otchi, flûte chinoise.
288. Pocksciou, flûte chinoise.
289. Timsciou, flûte chinoise.
290. Ti-Tzu, flûte traversière chinoise.
291. Ocarina en terre cuite de *Pistoje* en *do.*
292. Idem en *fa.*
293. Idem en *sol.*
294. Idem en *la.*
295. Idem en *do.*

296. Ocarina en terre cuite de *Pistoje* en *sol.*
297. Idem en *do.*
298. Idem en *sol.*
299. Idem très-grande en *re* basse.
300. Idem le premier essai en *re.*
301. Idem sans être cuite en *fa.*
302. Idem de *Budrio* en *re.*
303. Idem di *Luigi Silvestri à Camerano Vicentino* en *re.*

Orchestre d'Ocarinas de Castel Bolognese.

304. Ocarina en *re.*
305. Idem en *re.*
306. Idem en *la.*
307. Idem en *la.*
308. Idem en *sol.*
309. Idem en *sol.*
310. Idem en *re.*
311. Idem en *re.*
312. Idem en *la.*
313. Idem en *la.*
314. Idem basse avec ceinturon en *re.*
315. Idem idem en *la.*
316. Petite Clarinette en *fa* avec 5 clefs de *Magazzari à Bologne.*
317. Idem en *fa* avec 5 clefs.
318. Idem en *mi* b. avec 5 clefs de *A. Kaller.*
319. Idem en *fa* avec 6 clefs de *Tabard à Lyon.*

320. Petite Clarinette en *sol* avec 10 clefs de *Stengel à Beireuth.*
321. Idem en *mi* b. avec 13 clefs de *G. Riva à Persiceto.*
322. Clarinette en *la* avec 5 clefs de *Griesbacher à Vienne.*
323. Idem en *do* 5 clefs de *E. Magazzari à Bologne.*
324. Idem en *si* b. 6 clefs.
(Don de MM. L. Castellani et fils).
325. Clarinette en *si* b. 6 clefs de *Simiot à Lyon.*
326. Idem en *do* 7 clefs de *Bimboni à Florence.*
327. Idem en *do* 7 clefs de *Stengel à Beireuth.*
328. Idem en *si* b. 9 clefs.
(Don de MM. L. Castellani et fils).
329. Clarinette en *si* b. avec 10 clefs.
330. Idem en *si* b. 12 clefs.
331. Idem en *re* 13 clefs de *Buffet Grandpont et C.*
332. Idem en *si* b. 14 clefs de *S. Koch à Vienne.*
333. Idem en *si* b. 14 clefs de *Stengel à Beireuth,* avec embouchure en ivoire.
334. Une canne formée d'une *petite flûte traversière* avec 1 clef et d'une *Clarinette* à 5 clefs.
335. Clarinette à ondes avec 5 clefs de *N. Papalini, de Chiaravalle.*
336. Clarinette d'amour à 7 clefs de *Stengel à Beireuth.*
337. Cor de basset en *fa* avec 12 clefs de *L. Berlingozzi à Sienne.*
338. Saxophone en *si* b. 18 clefs de *A. Maldura à Milan.*
339. Oboè d'amore ancien de Lombardie avec 8 trous.

340. Oboè da caccia italien avec 2 clefs, de *Grassi à Milan.*

341. Oboè italien avec 2 clefs, de *Carlo Palanca.*

342. Hautbois suisse avec 2 clefs, de *Schlegel à Bâle.*

343. Idem anglais avec 2 clefs, de *Lutringer.*

344. Idem allemand avec 2 clefs.

345. Idem allemand avec 2 clefs, de *Engelhard*, avec 3 pièces de rechange.

346. Idem anglais avec 3 clefs.

347. Hitchiriki japonais des Daimios.

348. Swirel russe avec 6 trous.
(Don de Mad. de Zoubow).

349. Swirel russe.
(Don de Mad. de Zoubow).

350. Hsiang-ti, hautbois chinois.

351. Zamr, hautbois de Tunis.

352. Basson avec 10 clefs.

353. Idem 10 clefs.

354. Idem 10 clefs.

355. Idem 10 clefs, de *Schauffler à Stuttgart.*

356. Idem 12 clefs.

357. Zampogna da Ciociari, de Rome.

358. Serpent couvert en cuir.
(Don de M. Ch. Ducci).

359. Serpent avec 6 clefs.

360. Simbasso avec 4 clefs.

361. Idem avec tête de serpent, 4 clefs.
(Don de M. Ch. Ducci).

362. Simbasso avec 4 clefs.

363. Cor des alpes de l'Engadine.
(Don de M. G. Wital).
364. Cor des alpes du Canton de Zurich.
365. Idem de Lucerne.
366. Schophar (trompette des juifs) noir.
367. Idem idem blanc.
368. Cor de chasse en corne.
369. Conquille de mer, trompette des bergers de Cortone.
370. Idem plus grande.
371. Rappakai, trompette de guerre japonaise.
372. Trompette florentine en verre pour la fête de l'Epiphanie.
373. Idem.
374. Idem en ivoire de Nubie.
(Don de M. M. Minarizoglu).
375. Trompette du Kordofan en bois.
(Don de M. M. Minarizoglu).
376. Portevoix en ferblanc.
377. Idem.
(Don de M. le chev. Adami).
378. Portevoix ancien florentin en parchemin.
379. Trompette longue ancienne, de *Aldo Montini de Sienne.*
380. Idem à coulisse.
381. Clairon de cavalerie de *Jules Martin à Paris.*
382. Trompette à clefs de *Antonio Apparati de Modène.*
(Don de MM. L. Castellani et fils).
383. Trompette à pistons de *Michelini de Pistoie.*
384. Idem à rotation, en *sol,* de *R. Camelli de Pistoie.*

385. Clairon des chasseurs.

386. Trombone à coulisses.
(Don de M. Ch. Ducci).

387. Trombone de *August Beyde à Vienne.*

388. Idem à coulisses doubles de *Michelini de Pistoie.*

389. Idem à 3 pistons de *Franz Leibeld a Innsbruck.*

390. Trombone français à 3 pistons non réunis.

391. Idem à rotation de *Joseph Rield à Vienne.*

392. Idem idem de *August Beute à Vienne.*

393. Cor de chasse de *C. A. Zobisch à Neukirchen.*

394. Idem à coulisses.

395. Cor à 3 pistons.

396. Cor à rotation de *Stengel à Beireuth.*

397. Idem de *Joseph Riedl à Vienne.*

398. Basse d'Harmonie avec 9 clefs de *Joseph Meinlschmidt.*

399. Genis à rotation de *Gautrot aîné de Paris.*

400. Ophicleide à rotation.

401. Instrument russe à 2 tujaux avec 5 trous chacun.
(Don de Mad. de Zoubow).

402. Rossignol.

403. Idem.

404. Sifflet de chasse.

405. Fifre de *R. Clark* en *sol.*

406. Idem en *mi.*

407. Idem en *ut.*

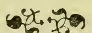
408. Idem en *la.*

409. Idem en *re.*

410. Fifre français en *sol.*

411. Clarinette en *si* b. en cuivre avec 12 clefs de *Schemmel a Vienne.*
412. Idem en *mi* b. en cuivre avec 11 clefs *idem.*
413. Idem en *la* b. en cuivre avec 10 clefs *idem.*
414. Foca avec 15 clefs de *Iohann Stehle a Vienne.*
415. Tête de serpent.
416. Idem français.
417. Mundharmonika.
418. Cor à anche en *fa.*
419. Idem en *sol.*
420. Idem en *do.*
421. Stozgiosci diapason japonais.
422. Cioscibouye idem.
423. Idem idem.
424. Cioscidake idem.
425. Mitzgiosci idem.
426. Bogiosci japonais.
427. Sciò japonais.
428. Serinette.
429. Garmonica russe.
(Don du Général de Zoubow).
430. Phisharmonique.
(Don de M. le prof. Abramo Basevi).
431. Harmonium à 12 registres français de *Alexandre père et fils à Paris.*
432. Instruments pour exécuter la *Musique de chasse russe.*
433. Fanfare à cylindre.
434. Registre d'Orgue. *Flûte.*

435. Registre d'Orgue. *Trompette.*
436. Orgue de 8 pieds de *Raffaello Fedeli,* 1790, à 20 registres.
437. Orgue de 4 pieds de *Antonio et Nicomede Agati à Pistoje,* 1873, à 8 régistres.



Instruments à percussion

438. Tambour de Basque.
439. Idem italien.
440. Idem florentin.
441. Idem italien.
442. Idem à registre.
443. Idem français.
444. Idem.
445. Idem de Fucecchio.
446. Petit Tambour.
447. Idem.
448. Tambour à rullo.
449. Grand Tambour ancien.
450. Grosse Caisse de la garde nationale de Florence.
451. Grosse Caisse de Lyon.
452. Une paire de Timballes.
453. Tambourin de l'île de *Ceylan.*
454. Tara de Tunis.
455. Tablat el Moutscher turc.
456. Tef de la haute Egypte.

457. Tef égyptien.
458. Idem.
459. Taraboucca arabe.
(Don de M. le chev. G. Nardi).
460. Taraboucca du Harem.
461. Idem plus grande.
462. Idem très-grande.
463. Toussoumi, petit tambour japonais.
464. Taiko, tambour japonais.
465. Poung-Kou, tambour à clous chinois.
466. Yamagairou-ghin-taico, grand tambour japonais.
467. Grand Tambour du *Darfour*.
(Don de M. M. Minarizoglu).
468. Istruments pour l'*Ouverture pastorale-héroïque* de A. Kraus senior.
469. Zampogna napolitaine.
470. Idem.
471. Cricri.
472. Bourdon.
473. Fouet.
474. Idem en bois.
475. Appareil pour imiter l'orage sur le théâtre.
476. Idem pour imiter la pluie sur le théâtre.
477. Mirliton.
478. Métallophone allemand gamme de *do*.
479. Idem gamme cromatique.
480. Instruments pour la *Symphonie des enfants de Joseph Haydn*.
481. Boîte à Musique.

482. Diapason normal de 840 vibrations.
483. Idem de 870 vibrations.
484. Métronome de Melzel.
485. Machine pour tourner les pages avec le pied applicable au Piano.
486. Grecelle en bois.
487. Grelot chinois en bois.
488. Hoengpan, tactac chinois.
489. Pokpan, tactac chinois.
490. Xylorganon, tschecque.
491. Idem chinois en bambou.
492. Mokkin de l'ile de Kiousciou.
493. Triangle.
494. Carillon avec clavier.
495. Idem chinois.
496. Chapeau chinois.
497. Idem.
(Don de M. Ch. Ducci).
498. Chapeau chinois.
499. Clochettes persanes.
500. Clochette turque.
501. Kagoura-Soudsou, grelot sacré japonais.
502. Grelot.
503. Sonnette ancienne.
504. Grelots pour orchestre.
505. Cymbales turques.
506. Cymbale.
507. Idem.
508. Poo, cymbales chinoises.

509. Nihoihaci, cymbales sacrées japonaises.
510. Idem grandes cymbales japonaises.
511. Tan-ta chinois.
512. Scioko, petit tamtam.
513. Gong, grand tamtam.
514. Doraa, tamtam de Corée.

---

515. Cembalo, instrument de luxe du XVIIe siècle.
516. Clavicembalo *de Antonius de Miglais Florentinus*, MDCCII.

